

DOSSIER DE PRESSE

QUAND CHARCOT GAGNAIT LE SUD

1936 - 2016

80^e anniversaire
de la disparition du
commandant
Charcot

commissaire
Agnès Voltz

© Louis Garin / Météo-France / courtesy MIMDI

MAISON DE L'AMERIQUE LATINE
du 1^{er} septembre au 1^{er} octobre 2016



QUAND CHARCOT GAGNAIT LE SUD

1936 - 2016

80^e anniversaire
de la disparition du
commandant Charcot

JEAN-BAPTISTE CHARCOT est l'une des figures emblématiques de l'exploration polaire. Chef de deux expéditions en Antarctique, douze en Arctique, navigateur hors pair et grand humaniste, il a repris le flambeau de Dumont d'Urville pour le passer ensuite à Paul-Émile Victor, Jean-Maurie, Jean-Louis Etienne. L'œuvre qu'il laisse à sa disparition, en 1936 suite au naufrage de son navire le *Pourquoi-Pas ?* est immense.

À l'occasion du 80^e anniversaire de sa disparition, l'Observatoire Photographique des Pôles a engagé un minutieux inventaire des fonds photographiques liés aux "expéditions Charcot," dans le but de valoriser ce patrimoine photographique auprès du grand public. *Quand Charcot gagnait le sud* est le produit de ce travail.

Pour la Maison de l'Amérique latine, accueillir cette exposition est naturel. En effet, on le sait peu, la famille Charcot habita les lieux à la fin du XIX^e siècle. Et, descendant vers le grand sud antarctique, Jean-Baptiste

Charcot et son équipage, descendirent les côtes sud-américaines, faisant notamment escale à Buenos-Aires.

Cette exposition se concentre sur les expéditions en Antarctique, à bord du *Français* entre 1903 et 1905 puis du *Pourquoi-Pas ?* entre 1908 et 1910.

Les résultats de ces deux missions de dimension internationale furent considérables : 4 000 kilomètres de côtes nouvelles relevés, des cartes marines dressées et une immense moisson d'observations et relevés océanographiques, météorologiques, géologiques, ainsi que des collections zoologiques et botaniques. Plus de 75 caisses seront confiées au Museum national d'Histoire naturelle et à l'Institut Océanographique de Monaco.

Pour faire revivre ces deux expéditions, une cinquantaine de photographies issues de

**Ma devise n'a-t-elle pas
toujours été « Pourquoi Pas ? »,
le résumé de mon caractère,
mélange de doute et de volonté.**

JEAN-BAPTISTE CHARCOT - 27 JANVIER 1904

collections différentes*, connues ou oubliées, sont pour la première fois réunies. Cette rétrospective permettra aux visiteurs de décou-

vrir la vie de ces hommes, marins ou scientifiques, soudés et solidaires qui affrontaient avec courage et passion les pires conditions climatiques, souvent au péril de leur vie.

Les auteurs de ces images n'étaient pas seulement photographes : Paul Pléneau était ingénieur, Louis Gain zoologue et botaniste, Ernest Gourdon géologue et glaciologue ; seul Albert Senouque, magnétiseur avait le statut de photographe officiel du *Pourquoi-Pas ?* Cette exposition sera aussi un hommage à leur persévérance ; photographe sous ces latitudes, maintenir en état un matériel lourd et fragile, préparer, développer puis ramener saines et sauves les plaques de verre jusqu'en France

constituait un véritable exploit.

Une série de films courts, produits grâce au soutien de Météo-France, présentera des instruments météorologiques de l'époque, dont un actinomètre destiné à mesurer l'activité du soleil. D'autres feront revivre les cartes postales envoyées à sa famille par un jeune élève de la marine marchande, comme l'un des albums originaux de la famille d'Ernest Gourdon.

Enfin des documents d'époque inédits seront prêtés par les Archives du Rhône et le Yacht-Club de France.

Marie-Isabelle Merle des Isles
(Fonds Louis Gain – Pourquoi-Pas ?)
Museum national d'Histoire naturelle – Paris
(Fonds Louis Gain – Pourquoi-Pas ?)
Météo France
(Fonds Louis Gain – Pourquoi-Pas ?)
Musée ethnographique de l'Université de Bordeaux
(Fonds Paul Pléneau – Français)
Observatoire Midi-Pyrénées
(Albert Senouque – Pourquoi-Pas ?)
Barbara Caillot (Fonds Ernest Gourdon – Français)
Archives du Rhône (Fonds Ernest Gourdon – Français)
Museum de Rouen (photo Diorama – Pourquoi-Pas ?)
Institut Océanographique de Paris
(Albert Senouque – Pourquoi-Pas ?)
MNHN, Station Marine de Dinard,
Service des stations marines (Pourquoi-Pas ?)
Nicole & Jacques Sicot (Fonds Benoît Boland - Pourquoi-Pas ?)
Yacht-Club de France dont Jean-Baptiste Charcot a été le
Président de 1913 à 1936



Paul Pléneau, le commandant Charcot et Ernest Gourdon lors d'une escale à Buenos Aires - 1905
Fonds Gourdon/Archives du Rhône/Courtesy Barbara Caillot

Le Pourquoi-Pas ? – 14 juillet 1909

© Louis Gain/MNHN/courtesy MIMDI

*14 juillet – Temps couvert, neige fine jusqu'à 3h
de l'après-midi. Vent de SW et de SE, - 16°C....*

Le Pourquoi Pas a arboré son pavois. JBC





Hommes en barque avançant entre les glaciers – Pourquoi-Pas ? © Louis Gain/MNHN/courtesy MIMDI



Cabanes de l'électricité atmosphérique (toit plat), du sismographe (toit à 2 pentes) et de la lunette méridienne (toit à 1 pente)
Ile Petermann - 1909 © Albert Senouque/OMP



Gourdon et Pléneau autour d'une coupe de champagne en l'honneur de l'anniversaire de Charcot le 15 juillet 1904
© Ernest Gourdon/courtesy Barbara Caillot



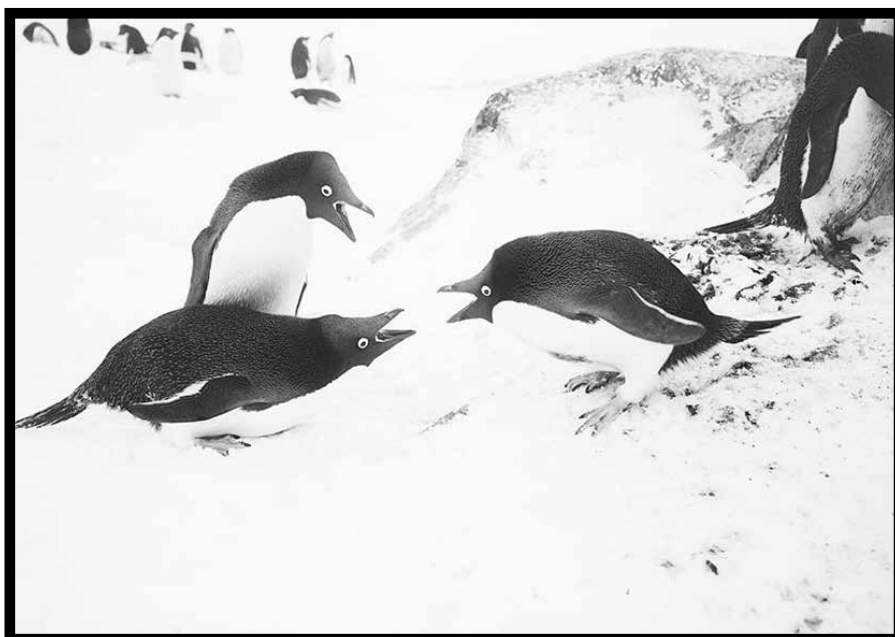
Les machines du Français © Ernest Gourdon/courtesy Barbara Caillot



Le Français bloqué dans la banquise
autour de l'île de Wandel où il a hiverné
© Paul Pléneau /MEB, Université de Bordeaux



Jacques Liouville et un léopard
de mer, le roi des phoques
antarctiques – Pourquoi-Pas ?
© Louis Gain/MNHN/courtesy MIMDI



Trois pingouins
© Louis Gain/MNHN/courtesy MIMDI
Deux pingouins Adélie se querellent
et bientôt vont se battre en présence
de la femelle qui attend l'issue du
combat pour faire son choix raconte
Charcot

L'Observatoire Photographique des Pôles

L'Observatoire Photographique des Pôles est une structure associative et indépendante fondée dans le but de créer le plus important fonds photographique dédié aux régions polaires et de rendre compte des transformations en cours dans ces régions sentinelles.

Mené par une équipe de spécialistes des régions polaires et de la photographie, l'Observatoire poursuit trois missions principales :

constituer un fonds photographique de référence réunissant archives historiques, fonds de photographes, d'explorateurs et de scientifiques,

documenter photographiquement les changements en cours dans les régions polaires grâce à une collaboration étroite avec les autochtones et à l'organisation de missions photographiques,

diffuser le fonds photographique constitué auprès de la communauté scientifique comme du grand public à travers, notamment, l'organisation d'expositions. Comme récemment *Destins Dolganes*, photographies de Nicolas Mingasson, organisée au Musée de l'Homme du 20 janvier au 15 avril 2016.

L'observatoire est parrainé par des personnalités de premier plan parmi lesquelles Jean Jouzel, climatologue et vice-président du GIEC, Jean-Louis Etienne, médecin et explorateur ou encore le photographe Sebastiao Salgado.

www.observatoirephotographiquedespoles.org



OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE
DES PÔLES

Météo-France



MÉTÉO-FRANCE est le service météorologique et climatique national. Si sa mission première est d'assurer la sécurité météorologique des personnes et des biens, l'établissement est également chargé de conserver la mémoire du climat. Météo-France assure ainsi la collecte, le contrôle et l'archivage des données climatiques dans une base nationale. Cette base contient les données de métropole, d'outre-mer et des Terres australes et antarctiques françaises observées au sol, en mer ou en altitude. Les plus anciennes datent de 1688. Elle est enrichie en permanence grâce au travail des climatologues qui continuent à réunir des données anciennes dispersées en

de multiples lieux de conservation (archives nationales, départementales ou privées, sociétés savantes, observatoires astronomiques, monastères...).

Météo-France conserve également de très nombreux documents liés à l'histoire de la science météorologique ou à celle de l'institution, dans l'observatoire météorologique de Trappes. Parmi eux figurent des positifs sous verre de photographies de l'expédition antarctique du *Pourquoi-Pas ?* entre 1908-1910, prises par Louis Gain, qui fut plus tard directeur adjoint de l'ancêtre de Météo-France, l'Office national de la météorologie. Certains de ces positifs sont présentés dans cette exposition *Quand Charcot gagnait le Sud*.

Météo-France détient aussi un exemplaire du rapport sur les observations météorologiques rédigé par Jules Rouch, le météorologue de l'expédition en antarctique du *Pourquoi-Pas ?* Grâce à ce document, l'établissement a pu retrouver les instruments météorologiques prêtés par l'Observatoire de Montsouris pour l'expédition et proposer pour cette exposition une vidéo relatant des anecdotes autour de leur utilisation en conditions extrêmes.



Muséum national d'Histoire naturelle



Au carrefour des sciences de la Terre, de la Vie et de l'Homme, le Muséum se consacre à la nature depuis 400 ans. Dépositaire d'une mémoire unique au monde, porteur d'un héritage scientifique très fort, il rassemble des connaissances et des savoir-faire incomparables.

Pôle associé de la Bibliothèque nationale de France, la direction des bibliothèques et de la documentation du Muséum assure l'enrichissement, la diffusion et la conservation des collections écrites, graphiques, historiques, artistiques et électroniques du Muséum. Elle joue un rôle de centre d'acquisition et de diffusion de l'information scientifique et technique (CADIST), d'une part en botanique, zoologie, biologie animale et végétale, et, d'autre part, en paléontologie et préhistoire.

Le fonds photographique Louis Gain au Muséum national d'Histoire naturelle

Parmi les publications, archives, collections ou objets qui témoignent de la riche collaboration scientifique entre Jean-Baptiste Charcot et le Muséum national d'Histoire naturelle, la Bibliothèque centrale du Muséum conserve un important fonds de photographies du naturaliste Louis Gain. Près de 1500 négatifs sur plaques de verre, tirages ou vues stéréoscopiques documentent l'expédition antarctique du *Pourquoi-Pas ?* entre 1908 et 1910, ainsi que les campagnes du navire-laboratoire aux îles Féroé en 1924 et au Groenland en 1931.



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Look at Sciences

Look at Sciences co-organise l'exposition *Quand Charcot gagnait le sud* avec l'Observatoire Photographique des Pôles, en produisant notamment les vidéos qui y sont présentées.

Agence de presse et société de production audiovisuelle, Look at Sciences se consacre à la diffusion des sciences vers le grand public en alliant l'image et le récit, en associant l'exigence journalistique au regard documentaire.

Ses collaborateurs, journalistes et réalisateurs, sont animés par la passion de l'information, le désir d'apporter les clefs pour décoder le monde à l'aune des nouvelles connaissances scientifiques, médicales, environnementales ou technologiques.

Exemples de réalisations :

Peau d'Ame, réalisation Pierre Oscar Lévy. Long métrage et websérie. Coproduction Universcience, Ciné Tamaris, Vidéo de Poche. Participation CNC Fonds nouveaux médias, Région Ile-de-France. 2016.

L'Art de Voler, réalisation Do Brunet et Vincent Gaullier. Webdocumentaire. Coproduction Ki Production, Comportements sonores. Participation CNC Fonds nouveaux médias et lemonde.fr. 2016.

L'Aventure Rosetta, aux origines de la vie, réalisation Jean-Christophe Ribot avec Cécile Dumas. Coproduction Arte France. Participation RMC découverte, CNC, Procirep, ESA. Prix du public et des lycéens, Festival Pariscience 2015.

FSH, l'autre myopathie, exposition photo et vidéo, Patrice Latron et Dung Vo Trung.

A la recherche de la clarinette « logique », reportage vidéo, Journal du CNRS ; Ce petit robot réveille les enfants figés dans l'autisme, reportage photo pour Paris Match...

www.site.lookatsciences.com



Look at Sciences

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND CHARCOT GAGNAIT LE SUD

1936 – 2016

80^e anniversaire de la disparition du commandant Charcot

1^{er} septembre - 1^{er} octobre 2016

Vernissage le mardi 13 septembre 2016 à 19 heures

Avec le parrainage du ministère de la Culture et de la Communication
et en partenariat avec Météo-France
et le Muséum national d'Histoire naturelle



MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217 boulevard Saint-Germain – 75007 Paris

tél : +33(0) 1 49 54 75 00 / www.mal217.org

du lundi au vendredi de 10h à 20h, Samedi de 14h à 18h
Fermée les dimanches

Entrée libre

CONTACTS PRESSE

anne samson communications

Camille Delavaquerie

camille@annesamson.com / +33 (0)1 40 36 84 34

Andrea Longrais

andrea@annesamson.com / +33 (0)1 40 36 84 32



Visuels libres de droits pour la presse